

казнью и штрафами»¹⁵⁵. Детализация жизни и быта заключенных в тюрьме представляет технику исправления, которая «постоянно отправляется вокруг него и над ним и которой он должен позволить автоматически действовать в себе самом»¹⁵⁶.

М. Фуко обосновывает, что институт тюрьмы становится основным способом организации «власти наказывать», упразднив церемониал власти суверена с публичными пытками и казнями. Как считает М. Фуко, предпочтение отдано не «пытаемому телу», не «душе и ее манипулируемым представлениям», а «муштруемому телу».

НАКАЗАНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО ПРИЕМЛЕМОЙ МОДЕЛИ ПОВЕДЕНИЯ

Е. Р. Галлямова

Преступление и наказание – понятия, тесным образом взаимосвязанные, подобно философским категориям причины и следствия.

Антиномия «преступление – наказание» развивалась и развивается не только в социально-историческом, правовом, морально-этическом, но и в религиозно-нравственном аспектах.

Еще Ф. Достоевский поднимал проблему вседозволенности и ее последствий. Преступление – это правонарушение, совершение которого влечет применение к лицу мер уголовной ответственности. Что касается «наказания», то это применение каких-либо неприятных или нежелательных мер в отношении человека или животного в ответ на неповиновение или на неудобное. Наказание может использоваться для формирования у индивидуума социально приемлемой модели поведения и социальных поступков. Преступлению должна соответствовать мера наказания.

Термин «преступление» не имел места в законодательстве Древнего мира и средневековья. В русскоязычных источниках средневекового права использовались такие понятия, как «обида» (Русская Правда), «лихое дело» (Судебник, 1550 г.), «злое дело» (Соборное уложение, 1649 г.), однако они не носили характера родового понятия.

В уголовных кодексах Франции (1791 и 1810 гг.) преступлением стало признаваться деяние, запрещенное уголовным законом под угрозой наказания, согласно принципу *nullum crimen sine lege*. Позже эти признаки перешли в той или иной форме во все европейские уголовные кодексы.

¹⁵⁵ Там же.

¹⁵⁶ Там же.

Глагол «наказывать» первоначально обозначал «наставлять, поучать», затем «предписывать, повелевать». Например, в «Житии Андрея Юродивого»: «Разсуженіе наказаетъ челоѡѡка на всякъ путь дѢль»¹⁵⁷.

Фильм «Перелом» актуализирует проблему преступления и наказания. Герой Э. Хопкинса, до мельчайших подробностей продумав план убийства, практически ушел от обвинений, совершив «Идеальное преступление». Идея фильма заключается в том, как молодой, амбициозный прокурор пытается доказать, что любое преступление не может оставаться безнаказанным. Герой Э. Хопкинса, получив сильного противника-обвинителя, считая себя самым сильным и самым умным, затевает игру с соперником, поэтому в фильме важен сам «процесс».

Фильм «Американское преступление» основан на реальных событиях, в основе которого лежит история убийства 16-летней Сильвии Лайкенс. Сюжет разворачивается в зале суда и постепенно, из расспросов свидетелей, проясняется правда. Фильм пугающе реалистичен, проработаны все мелкие психологические детали, различные нюансы. Ужас вызывает отношение к Сильвии не Гертруды, а детей, ее и соседских. Гертруда – большая женщина, уходящая от реальности с помощью алкоголя, сомнительных связей и издевательств над чужой девочкой. Но дети. Откуда в них столько злости, жестокости? Шокирует, как просто дети признаются в пытках над Сильвией, говоря: «Мама не запрещала».

Фильм наводит на мысль, что некоторые преступления настолько ужасны, что какое бы наказание за это не получил преступник, оно не может искупить его вину. Получив пожизненное заключение, Гертруда вышла через 20 лет за примерное поведение. Что, она стала другой?

Часто фильмы заканчиваются так называемым «хеппи эндом»: все довольны и счастливы, обидчик наказан. Гораздо хуже в реальном мире, когда преступники уходят от наказания или наказание, определенное судом, не соответствует совершенному преступлению.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ В КИНОИСКУССТВЕ **А. В. Кузина**

Современное киноискусство часто обращается к теме преступления и наказания. Но, что же такое преступление и наказание? Слово преступление происходит от глагола преступать,

¹⁵⁷ Срезневский И. И. Материалы для словаря древнерусского языка. СПб., 1890–1912. Т. 1–3. С. 291.